



共融堂訊

常年期第二十一主日

2025/08/24 (丙年)

共融堂信箱: koinoniaparish@gmail.com

士林基督君王堂

電話: 2832-4270
士林區中正路 264 號
shilinchurch@gmail.com

石牌聖體堂

電話: 2821-4735 北投區
石牌路 2 段 90 巷 20 號
shipai-catholic-church.org

社子聖彌額爾天主堂

電話: 2812-2841
士林區延平北路
6 段 175 號

蘭雅顯靈聖牌聖母朝聖地

電話: 2832-1337
士林區德行東路 202 號
www.lanya-shrine.org

主任司鐸: 穆希聖神父

朝聖地主任: 王承前神父

◆ 8/30 聖母軍【聖母誕辰】慶祝彌撒

時間: 8/30 (六) 上午 10:00

地點: 士林基督君王堂

今年聖母誕辰慶日在 9/8, 聖母軍顯靈聖牌聖母區團將於 8/30 (六) 在士林堂舉辦聖母誕辰慶祝, 歡迎教友來參加十點的感恩聖祭。

◆ 2025【一領一福傳大會】

10/18 (六) 9:30 地點: 士林天主堂

分享人: 黑幼龍弟兄 (中文卡內基訓練創辦人)

詹怡宜女士 (資深節目主持人)

曲慶浩弟兄、張芝淑姊妹 (石牌堂教友)

◇ 歡迎邀請您身邊的親朋好友來認識天主, 讓我們發揮一領一精神, 喜樂去福傳!

◆ 2025 第八屆凱歌音樂分享會

暨士林基督君王堂 70 周年

日期: 10/25 (六) 地點: 士林基督君王堂

14:00-16:00 開心園遊會

16:00-19:00 音樂分享會

從共融堂區發起的凱歌, 今年回到士林堂舉辦了! 歡迎大家帶親友一起來參加!

◆【士林天主堂重建】募款義賣

士林堂七十周年的紀念運動衫和運動夾克, 共融堂區義賣持續進行中。詳細資訊請向士林堂傳協會洽詢。或聯繫辦公室 2832-4270

◆ 聖文生善會【中秋禮盒義賣】

或捐款共融堂區聖文生善會經費

協助聖文生善會中央分會發展經費, 中秋禮盒每盒 650 元, 即日起至 9/3 (三) 止登記, 9/19 (五) 到貨。或捐款共融堂區聖文生善會, 以支持獨居長輩或行動不便人士送餐、急難救助、物資、以及其他任何愛德工作經費。敬請堂區弟兄姐妹慷慨解囊, 於堂區 Line 群組接龍登記。

常年期 禮儀日曆

8/27 (三)	聖曼妮 (莫尼加)	紀念
8/28 (四)	聖思定主教聖師	紀念
8/29 (五)	聖若翰洗者蒙難	紀念
8/30 (六)	真福佳播·彌格	紀念

殯葬彌撒 (上午七點沒有平日彌撒)

士林堂	8/29 (五) 上午 9:00	王白宗蕙姊妹 聖名瑪利亞
石牌堂	8/30 (六) 上午 10:00	黃文龍弟兄 聖名保祿
士林堂	8/30 (六) 下午 2:00	高秀雪姊妹 聖名瑪利亞

◆ 聖文生之友會 八月免費講座

地點: 士林區中山北路七段 134 號

時間: 週三上午 10:00

● 8/27【中醫養生及食療】

<https://forms.gle/aUixWG62tXnEjQq27>

◆ 天母天主堂 八月免費講座

地點: 聖若瑟廳 報名: 2871-5168

● 8/30 (六) 10:00-11:20

【探索人生道路~生命的意義】

講師: 潘競成主任醫師

11:30-12:30 愛宴共融餐會

◆ 士林天主堂【小磐石讀經班】

範圍: 耶肋米亞先知書

地點: 文生青年活動中心

時間: 9/9 起每週二 19:30-21:30

◆ 石牌堂【自我覺察心靈成長班】

地點: 石牌堂 講師: 黃慧娟修女

時間: 9/21 起每月第三主日上午

彌撒後 10:00-11:30 費用 2500 元

常年期第二十一主日

⊕輔神禮儀研究中心 禮儀快遞⊕

在上一期電子報刊頭語中，我們不但自我勉要效法聖母，日復一日學習自我奉獻，使天主成為萬物中的萬有，也反省了禮儀中過度情緒化的問題；本期，我們進一步探究教會禮儀中聲音的和諧。

讀者們可能曾閱讀過音樂與水相關實驗的報導。歐美及日本的一些研究者分別以不同的實驗來探究音頻（例如 432 與 440 赫茲）對水滴波紋，以及音樂類型對水結晶的影響。儘管這一類的實驗易於被認為是所謂的偽科學，實驗的結果卻並不違背我們的常識（暫且不論這些試驗以及所引發的爭論背後是否涉及商業利益）；音頻能影響人的情緒、認知、行為，音樂類型也足以影響人的心思念慮，而本期我們集中探討後者。

水結晶實驗中，搖滾樂造成水結晶破碎是因著歌詞充滿著仇恨；那麼，如果將歌詞改換為聖經經句，那能否採用搖滾樂當做禮儀歌曲？為一些以敬拜讚美為崇拜主場的基督宗派來說或許可行，您也可以趕彌撒開車時聽這類音樂（注意交通安全…且保持彌撒前至少有一刻鐘的靜默時間），但是為舉行感恩聖祭的場合來說並不相宜，因為那聲音表現太過刺激，所帶來的效果是喧賓奪主，若要進入靜默豈不得花上數十倍的功夫？！讀到這裡，可能有人想爭辯，巴洛克音樂也並非沒有和諧音程，那為何就要取締禮儀中使用搖滾樂？答案非常簡單，就一個詞「和諧」；就算是採用了不和諧音程，巴洛克樂曲依然維持整體的和諧，此足以令人心生安定，而搖滾樂儘可能多用不和諧音程，以衝擊感官為能事，這足以嚴重干擾信友默思那被宣報的聖言，並咀嚼聖職的講經。

搖滾樂在分類上是一個籠統的名稱，而今日的流行音樂有許多都受了搖滾樂的影響。在今日的牧靈福傳及禮儀生活現場，我們遇上的一個問題是，採用流行曲風的宗教音樂用於彌撒中似乎是無可避免，而這附帶的理由往往是為了增加親和力。有一套在台灣的地區深受年輕人喜愛的彌撒曲，其作曲家原本初衷是寫給那些想接觸教會及不熟悉教會禮儀的人士，沒想到這彌撒曲竟成了「高點播率」的一套。相較之下，歐美地區近年來出現一個值得注意的現象，有一些年輕拉丁彌撒；此外，安排有特殊形式的彌撒堂區普遍教友年齡中位數更低。筆者在這裡想說的是，如果我們懷著追尋神聖的渴望，想得更上一層樓參與及服事感恩聖事，那麼我們就無法滿足於那些流行音樂化的宗教音樂被採用於禮儀中。無論如何，就算是採用宗教歌曲，同樣是需要按照規範的。梵二《禮儀憲章》第 118 號如此指示："Religious singing by the people is to be intelligently

fostered so that in devotions and sacred exercises, as also during liturgical services, the voices of the faithful may ring out according to the norms and requirements of the rubrics."

流行曲風的宗教歌曲較無能力將人暫時拉離那足夠令人焦慮的現代日常生活，而我們參與及服務神聖禮儀，是要暫離宗教學上所說「凡俗時區」而進入「神聖時區」。教會至今依然推崇額我略音樂，並贊同圓滿條件下採用複調音樂（參閱梵二《禮儀憲章》，第 116 號），有其非常深刻的理由。

人聲可說是最複雜的樂器。以聲音來服事聖言，我們宣讀，我們詠唱，這些方面也應儘可能達致和諧。除了上一期我們提及的應避免過度情緒化之外，我們還可以在音質、音色、音場這些方面來鍛鍊。我們在受孕之初，每個人都有自己的音質、音色、音場的條件，但這些並非不能改變。透過接受正確的發聲法訓練，朗誦時珠圓玉潤，詠唱時飽滿清亮並非難事；這些方面請容許筆者日後再以足夠篇幅詳述。

禮儀中讀經時，請記住，我們所宣報的是上主的聖言，因此要挺起身、束上腰。宣讀聖言時我們要讓舌頭束上腰，而舌頭（舌尖、舌面、舌根）到位往往是讓中文發音珠圓玉潤成為可能的第一道關卡。我們不能在彌撒讀經時才突然間離開懶散的中文發音方式，為達到自然而不造作的珠圓玉潤，無可避免連日常言語的慣性都必須改變。詠唱那些以聖言為歌詞的樂曲，也請離開流行歌手的唱腔，莫讓會眾以為是來到了堂慶擺宴席時的卡拉 OK 時間。「咬字要正」，因為詠唱仍是以清晰傳報聖言為目的，「行腔要圓」，因為我們與天主、眾人、以及萬物，理當是和諧的，正如我們詠唱時的聲音一般。

聖言如蜜，我們為聖言服務的聲譽理當散發出和諧的光輝。

祈禱	請為身體遭受病苦的親友祈禱 求主引領我們，增加我們的信德， 更賜予獲得痊癒復原的恩寵。：
士林堂	黃秀子姊妹、倪祚沁姊妹、曹麗娜姊妹、 林高月姊妹、區忠揚弟兄、歐惠杏姊妹、 蔡昌融弟兄、王美智姊妹、張子倩姊妹、 鄭光浩弟兄、張素香姊妹
石牌堂	陳保群弟兄、林純玉姊妹、陳杭璋弟兄、 張軒誠弟兄、張萍影姊妹、張海燕姊妹、 楊潔琴姊妹、丘美珠姊妹、陳一村弟兄、 汪小嵐姊妹、方莊金葉姊妹、汪李美子姊妹
蘭雅堂	謝玉梅姊妹、陳彥伯弟兄、李美麗姐妹、 曾祥光弟兄、陳石玉坤姊妹
社子堂	鄭玉裁姊妹、潘碧玲姊妹、林子銜姊妹、 劉玉媛姊妹、黃清良弟兄、沈麗玲姊妹、 朱秋蘭姊妹